



Madeleine Bongard
madeleine_bongard@yahoo.fr
<https://madeleine-bongard.com>
+41 79 773 15 68
+33 6 82 76 57 93

Courte biographie

D'origine suisse, je collabore depuis une dizaine d'années avec diverses équipes internationales et joue dans plusieurs langues, cherchant ainsi à régulièrement requestionner la notion de frontières (qu'elles soient géo-politiques ou humaines). Je pratique la danse et l'athlétisme de manière intensive durant mon enfance puis me tourne vers le jeu d'acteur dès 2001, avec un intérêt marqué pour l'expression corporelle et la complexité des émotions. Les pièces que je joue relatent, non sans humour et poésie, de thématiques contemporaines. Je donne par ailleurs régulièrement des ateliers de théâtre là où je suis amenée à jouer.

En parallèle, j'ai obtenu un bachelor en sciences sociales, licence Ethnologie/Anthropologie, sous forme d'études à distance rattachées à l'Université de Strasbourg ; dans le cadre desquelles j'ai écrit mon mémoire sur le rapport à l'a/normalité dans notre société « Handicap & Solitude : Réflexion sur l'a/normalité ». En 2016, j'ai co-organisé le festival Origins à Berlin - festival valorisant la richesse de la diversité culturelle internationale. Et j'ai fondé ma propre compagnie en 2017, la compagnie Dyki Dushi, basée à Lausanne/Suisse, afin de donner une structure à des projets ayant tous pour objectif de rassembler des équipes multidisciplinaires internationales. L'un s'est développé en collaboration avec des artistes ukrainiens, suisses et français (*À nos Âmes Sauvages*), l'autre en collaboration avec des artistes plasticiens et visuels (*Be my Marguerite ! Ou dans l'étrangeté de la solitude*) écriture originale basée sur des propos tenus par Marguerite Duras, spectacle traitant par le jeu, la danse, le dessin, la vidéo et une bande-son classique et électro de la relation amoureuse et de ses frontières avec le manque de respect et la maltraitance.

Langues dans lesquelles j'ai déjà joué : Français, Allemand, Suisse-Allemand, Anglais, Italien, Farsi, Russe, Ukrainien.

Langues que je parle/écris couramment : Français, Allemand, Suisse-Allemand, Anglais, Italien.

Langue en cours d'apprentissage : Ukrainien.

Formation théâtre/danse auprès de :

Inez Cierna – formation continue, émotion organique et théâtre jubilatoire (Lausanne, Suisse)

Anna Rodriguez – stages, la danse de l'acteur (chorégraphe et professeur à l'Académie Fratellini, Paris)

Sandrine Furlon – formation continue, méthode librement inspirée de l'Actor's Studio NYC associée au travail de mouvement, de corporalité, de ressenti (Paris)

Studio Pygmalion (Pascal Luneau, Jeanne Gottesdiener, Régis Mardon) – atelier de pratique pour comédiens (Paris)

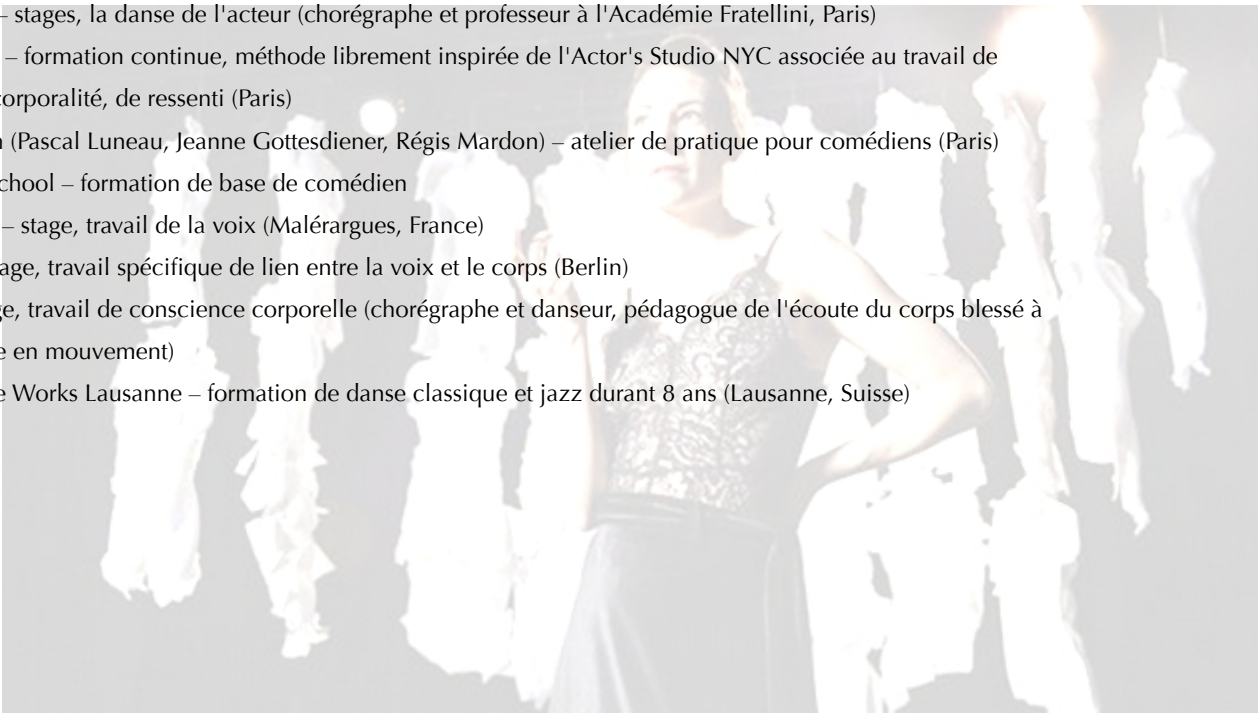
London Drama School – formation de base de comédien

Roy Hart Theatre – stage, travail de la voix (Malérargues, France)

Heini Nukari – stage, travail spécifique de lien entre la voix et le corps (Berlin)

Amos Hetz – stage, travail de conscience corporelle (chorégraphe et danseur, pédagogue de l'écoute du corps blessé à laisser se remettre en mouvement)

Arabesque Dance Works Lausanne – formation de danse classique et jazz durant 8 ans (Lausanne, Suisse)



Sports :

- Danse depuis l'âge de 6 ans (formation classique, jazz, contemporain, 2 ans de claquettes et danse des 5 Rythmes très régulière depuis 2008 – stage notamment au Cambodge avec des artistes khmers sourds et muets)
- Athlétisme – 10 ans de compétition, spécialisée en course de demi-fond / saut en hauteur / course de haies.
- Autre : Natation, tennis, équitation (accompagnée), roller, ski, snowboard, marche.

Autres activités : modèle vivant pour peintres, modèle, directrice artistique de la compagnie Dyki Dushi

Théâtre / Spectacle vivant

Be my Marguerite ! (Ou dans l'étrangeté de la solitude) de Madeleine Bongard et l'équipe de création, Cie Dyki Dushi

- Théâtre Interface Zone Sud (Sion/Suisse, Février 2019)
 - Théâtre de la Tournelle (Orbe/Suisse, Mars 2019)
 - Francophonies en Ukraine 2019
(Dakh Center Kiev et Lesia Ukrainka Theatre Lviv – sélection de l'Ambassade de Suisse, Mars 2019)
 - StartUp GogolFest (Mariupol/Ukraine, Avril 2019)
 - Festival Off d'Avignon (France, Théâtre Transversal, co-réalisateur du spectacle, Juillet 2019)
- À venir : Théâtre des Trois P'tits Tours (Morges/Suisse, 5 et 6 Mars 2020)



« Empruntant au jeu, à la danse, à l'art plastique et musical, leurs ressources, convoquant les dires de Marguerite Duras mêlés à d'autres anonymes, le poème joué et dansé irradie de puissance hypnotique. D'autant que cette longue phrase poétique est incarnée par une comédienne "faisant corps" avec le propos, jusqu'à se fondre en lui. »
Yves Kafka, [La Revue du Spectacle](#)

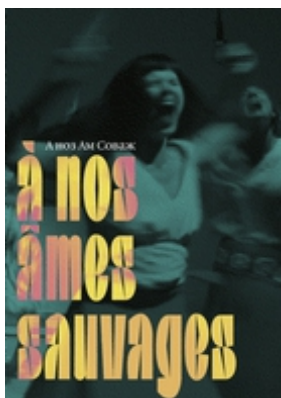
« *Je me suis éclatée*, confie la belle comédienne, à la sortie de sa performance, avec une fraîcheur de marguerite ! Nous aussi ! Une telle liberté, sur un plateau de théâtre, c'est étonnant, non ? »
Danièle Carraz, [La Provence](#)

« Madeleine Bongard touche la beauté du doigt, avec délicatesse d'abord, puis l'embrasse, à bras le corps. Un bel, très bel instant d'art, dépassant la simple idée de performance. Une sensibilité et un courage époustouflant pour ce seul en scène. Oui la beauté peut changer la vie des gens ! »
Marie Robillard, [L'Envolée Culturelle](#)

À nos Âmes Sauvages création collective de la compagnie Dyki Dushi, sous l'oeil artistique de Madeleine Bongard

- Théâtre l'Oriental (Vevey/Suisse, Septembre 2019)

À venir : Francophonies en Ukraine 2019 (Stage 6, Kiev – sélection de l'Ambassade de Suisse, Mars 2020)



« C'est loufoque, grinçant, drôle, inventif, sacrément bien joué, tout en fluidité ! Je ne me suis pas ennuyée une minute, n'ai pas vu le temps passer, ai beaucoup ri et souri, savouré toutes les fantaisies, les jeux, les allusions. Et j'ai beaucoup apprécié aussi la place de la gestuelle, du corps, de la danse. »
Une spectatrice

A/way de Pauline Beaulieu, Cie En Route GmbH

- Sophiensaele (Berlin, Février 2015)
- Uferstudios (Berlin, Mai 2015)

Jeu en allemand ; Painting-performance en mouvement : une comédienne, un danseur, un musicien, une scénographe-peintre. Thème : le néo-nomadisme.

Truth be told (d'après L'Avare de Molière) de Hanna Lasserre, La Compagnie Divo (France)

- Wigraszek International Festival of Theatres of children and young people (Suwalki/Poland, Juin 2016)

Ateliers de théâtre donnés dans le cadre du festival.

- ORIGINS the YACAISTE festival (Berlin, Août 2016)
- Showcase Théâtre Le Ranelagh (Paris, Novembre 2016)

Thème : Seul en scène, libre adaptation de la pièce de Molière afin de créer une contre-narration, en réaction à l'utilisation faite dans le monde médiatico-politico-économique du storytelling. Ce projet entre dans le cadre d'un travail de thèse qu'Hanna Lasserre, assistante de Frank Castorf sur *La Dame aux Camélias* (2011) et *Bajazet* (2019), a réalisé à l'Université Paris8 et obtenu en juin 2019.

Le Prix de l'Or m.e.s Roger Nydegger (Kuckuck Production, Zurich/Suisse)

- Kulturmark (Zurich/Suisse, 2017)
- Tournée au Burkina Faso (Octobre-Novembre 2017)

Thème : L'exploitation des matières premières, notamment de l'or, en Afrique de l'Ouest par les entreprises occidentales

J.A.L.O.U.S.I.E m.e.s Sandrine Furlon, film de Fabien Hemard, textes de Jean-Jacques Varoujean (L'Escalier4 Collectif)

- Festival International de Théâtre de Skopje, Macédoine (2011, 2012 et 2013)
- La Générale, Paris (2011) ; Installations en appartement (2014) ; Le Chêne, Paris (2015) ; Installation à Semur en Auxois (Mai 2016) ; Bar des Halles, Paris (Mai 2016)

Montage de textes de Jean-Jacques Varoujean, auteur français d'origine arménienne.

SEX par le Collectif KHAOS (co-création de Hanna Lasserre, Inez Cierny, Madeleine Bongard)

- Printemps de la Création (Paris, 2014)
- Théâtre Interface (Sion/Suisse, Juin 2015)
- Avignon Festival Off, Théâtre de la Porte Saint Michel (Avignon, Juillet 2015)

Technique de jeu utilisée : le théâtre jubilatoire (se branche sur l'émotion organique, l'empathie, les liens corps-imaginaire-émotion)

Sortie de secours (*Réflexion sur la notion de performance dans le théâtre contemporain*) de la Cie Autonyme (création collective de Maika Bruni, Kathinka Aloïze-Salzmann, Madeleine Bongard)

- Théâtre La Traverse (Maison des Pâquis), Genève, 23 et 30 avril 2016
- Installation in situ 'Ceci n'est pas une performance' Festival Les Chorégraphiques, Théâtre L'Oriental (Vevey/Suisse, 2017)

Dernier Homme, Dernière Femme de Jordan Plevnes, m.e.s Sandrine Furlon, film Fabien Hemard

Dramski Teatar (Skopje/Macédoine, Novembre 2014) ; Galerie Hélène Nougaro (Paris, Janvier 2015)

Nous créons la joie, fermez les volets ! m.e.s Hanna Lasserre (Cie Divo)

- Manufacture des Abbesses (Paris, 2012)
- ACUD-Theater (Berlin, 2011)

Thème : Le storytelling – Comment la narration fait aujourd'hui partie des outils marketing, politique, médiatique.

Variation amoureuses classiques de et avec Thomas Kohler et M. Bongard. Medley musico-clownesque (2015)

Presque des secousses m.e.s Sandrine Furlon, avec l'oeil complice de Sylvain Paolini et Madeleine Bongard, montage de textes de Jean-Jacques Varoujean issus de *Pour trois femmes (seules)*. L'Escalier4 Collectif (Paris) *Étapes de recherche*.

Création prévue : 20/21. Avec la complicité du Théâtre du Rempart de Semur-en-Auxois (France).

Présentation work-in-progress Festival Off d'Avignon 2019, Les mardis du Théâtre Transversal.