

Madeleine Bongard

madeleine_bongard@yahoo.fr

<http://madeleine.book.fr/>



Courte biographie

D'origine suisse, je collabore depuis de nombreuses années avec diverses équipes internationales et joue (chante, danse !) dans différentes langues, cherchant ainsi à régulièrement questionner la notion de frontières (qu'elles soient géo-politiques ou humaines). Je pratique la danse et l'athlétisme de manière intensive durant mon enfance puis me tourne vers le jeu d'acteur dès 2001, avec un intérêt marqué pour l'expression corporelle et la complexité des émotions. Les pièces que je joue relatent, non sans humour et poésie, de thématiques contemporaines. Je donne par ailleurs régulièrement des ateliers de théâtre dans les festivals où je suis amenée à jouer.

En parallèle, j'ai obtenu un bachelor en sciences sociales, licence Ethnologie/Anthropologie, sous forme d'études à distance rattachées à l'Université de Strasbourg ; dans le cadre desquelles j'ai écrit mon mémoire sur le rapport à l'a/normalité dans notre société « Handicap & Solitude : Réflexion sur l'a/normalité ». En 2016, j'ai co-organisé le festival Origins à Berlin - festival valorisant la richesse de la diversité culturelle internationale. Et j'ai fondé ma propre compagnie en 2017, la compagnie Dyki Dushi, basée à Lausanne/Suisse, afin de donner une structure à des projets personnels qui ont tous pour objectif de rassembler des équipes multidisciplinaires internationales. L'un se développe en collaboration avec des artistes ukrainiens et suisses (« A nos Ames Sauvages » textes de Boris Vian, chant folklorique, piano, danse), l'autre en collaboration avec des artistes français, suisses et burkinabés (« Be my Marguerite ! » textes de Marguerite Duras et textes personnels, danse, dessin, peinture).

Depuis 2018, je m'engage dans divers groupes de réflexion sur la place de la culture dans notre société (en Valais, dans le canton de Vaud, à Zurich, en France et en Ukraine). Le lien du spectacle vivant avec son public est en ce moment devenu une de mes axes d'approche principaux.

Langues dans lesquelles j'ai déjà joué : Français, Allemand, Suisse-Allemand, Anglais, Italien, Farsi, Russe, Ukrainien.

Langues que je parle/écris couramment : Français, Allemand, Suisse-Allemand, Anglais, Italien.

Langue en cours d'apprentissage : Ukrainien.

Formation théâtre/danse auprès de :

Inez Cierna – formation continue, émotion organique et théâtre jubilatoire (Lausanne, Suisse)

Anna Rodriguez – stages, la danse de l'acteur (chorégraphe et professeur à l'Académie Fratellini, Paris)

Sandrine Furlon – formation continue, méthode librement inspirée de l'Actor's Studio NYC associée au travail de mouvement, de corporalité, de ressenti (Paris)

Studio Pygmalion (Pascal Luneau, Jeanne Gottesdiener, Régis Mardon) – atelier de pratique pour comédiens (Paris)

London Drama School – formation de base de comédien

Roy Hart Theatre – stage, travail de la voix (Malérargues, France)

Heini Nukari – stage, travail spécifique de lien entre la voix et le corps (Berlin)

Amos Hetz – stage, travail de conscience corporelle (chorégraphe et danseur, pédagogue de l'écoute du corps blessé à laisser se remettre en mouvement)

Arabesque Dance Works Lausanne – formation de danse classique et jazz durant 8 ans (Lausanne, Suisse)

Sports :

Danse depuis l'âge de 6 ans (formation classique, jazz, contemporain, 2 ans de claquettes et danse des 5 Rythmes très régulière depuis 2008 – stage notamment au Cambodge avec des artistes khmers sourds et muets)

Athlétisme – 10 ans de compétition, spécialisée en course de demi-fond / saut en hauteur / course de haies.

Autre – Yoga, natation, tennis, équitation (accompagnée), roller, ski, snowboard, marche.

Autres activités : modèle vivant pour peintres, modèle

Théâtre

A/way de Pauline Beaulieu, Cie En Route GmbH

- Sophiensaele (Berlin, Février 2015)

- Uferstudios (Berlin, Mai 2015)

Jeu en allemand ; Painting-performance en mouvement : une comédienne, un danseur, un musicien, une scénographe-peintre. Thème : le néo-nomadisme.

Dernier Homme, Dernière Femme de Jordan Plevnes, m.e.s Sandrine Furlon, film Fabien Hemard

Dramski Teatar (Skopje/Macédoine, Novembre 2014) ; Galerie Hélène Nougaro (Paris, Janvier 2015)

J.A.L.O.U.S.I.E m.e.s Sandrine Furlon, film de Fabien Hemard, textes de Jean-Jacques Varoujean (Collectif l'Escalier4)

Festival International de Théâtre de Skopje, Macédoine (2011, 2012 et 2013) ; La Générale, Paris (2011) ; Installations en appartement (2014) ; Le Chêne, Paris (2015) ; Installation à Semur en Auxois (Mai 2016) ; Bar des Halles, Paris (Mai 2016)

Montage de textes de Jean-Jacques Varoujean, auteur français d'origine arménienne.

Le Prix de l'Or m.e.s Roger Nydegger (Kukuck Production)

- Kulturmark (Zurich/Suisse, 2017)

- Tournée au Burkina Faso (Octobre-Novembre 2017)

Thème : L'exploitation des matières premières, notamment de l'or, en Afrique de l'Ouest par les entreprises occidentales

Nous créons la joie, fermez les volets! m.e.s Hanna Lasserre (Cie Divo)

- Manufacture des Abbesses (Paris, 2012)

- ACUD-Theater (Berlin, 2011)

Thème : Le storytelling – Comment la narration fait aujourd'hui partie des outils marketing, politique, médiatique.

SEX par le Collectif KHAOS (co-crédation de Hanna Lasserre, Inez Cierny, Madeleine Bongard)

- Printemps de la Création (Paris, 2014)

- Théâtre Interface (Sion/Suisse, Juin 2015)

- Avignon Festival Off, Théâtre de la Porte Saint Michel (Avignon, Juillet 2015)

Technique de jeu utilisée : le théâtre jubilatoire (se branche sur l'émotion organique, l'empathie, les liens corps-imaginaire-émotion)

Sortie de secours (*Réflexion sur la notion de performance dans le théâtre contemporain*) de la Cie Autonyme (création collective de Maika Bruni, Kathinka Aloïze-Salzmann, Madeleine Bongard)

- Théâtre La Traverse (Maison des Pâquis), Genève, 23 et 30 avril 2016

- Installation in situ 'Ceci n'est pas une performance' Festival Les Chorégraphiques, Théâtre L'Oriental (Vevey/Suisse, 2017)

Truth be told (d'après L'Avare de Molière) de Hanna Lasserre, La Compagnie Divo (France)

- Wigraszek International Festival of Theatres of children and young people (Suwalki/Poland, Juin 2016)

Ateliers de théâtre donnés dans le cadre du festival.

- ORIGINS the YACAISTE festival (Berlin, Août 2016)

- Showcase Théâtre Le Ranelagh (Paris, Novembre 2016)

Thème : Seul en scène, libre adaptation de la pièce de Molière afin de créer une contre-narration, en réaction à l'utilisation faite dans le monde médiatico-politico-économique du storytelling. Ce projet entre dans le cadre d'un travail de thèse qu'Hanna Lasserre réalise à l'Université Paris8.