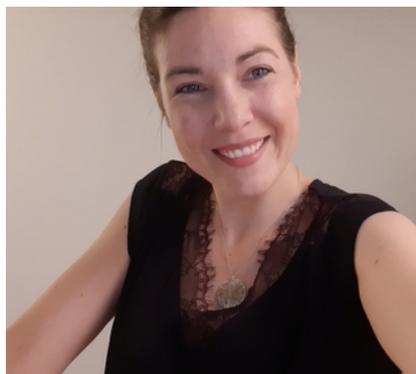


Madeleine



Bongard

madeleine_bongard@yahoo.fr
<https://madeleine-bongard.com>
+41 79 773 15 68
+33 6 82 76 57 93

Je suis une comédienne curieuse de plonger dans toutes formes de créativité. Écriture, podcast, mise en scène, organisation de festival ou encore études en ethnomusicologie. J'aime la mélodie des mots, jouer dans différentes langues et (re)questionner la notion de frontières.

Née à Lausanne, je grandis bilingue français/suisse-allemand. La pratique intensive de la danse et de l'athlétisme durant mon enfance, avant de me tourner vers le théâtre dès 2001, dessine les contours de mon intérêt marqué pour l'expression corporelle et la complexité des émotions dans le jeu d'acteur.

En parallèle au théâtre, j'aime explorer d'autres pistes : double licence universitaire en ethnologie/anthropologie puis en ethnomusicologie et anthropologie de la danse, organisation d'un festival pluridisciplinaire à Berlin, écriture de mon premier roman *Je ne suis que ça* (Éditions Romann, croquis de Claire Finotti), création de la compagnie Dyki Dushi (mises en scène, jeu, création d'entraînements pour performeurs) etc. Oui, j'ai créé la compagnie Dyki Dushi (*âmes sauvages* en ukrainien) en 2017 afin de donner une structure à des projets qui ont tous pour objectif de rassembler des équipes pluridisciplinaires internationales, et de créer des ponts au-delà des frontières.

Les projets que je crée ou auxquels je participe naissent de rencontres, d'envies de collaboration. Les thématiques, toujours contemporaines, sont traitées avec poésie, complexité narrative, humour parfois, recherche de beauté toujours.

Comédienne

<i>Presque des Secousses</i>	2022
Co-direction d'acteur, spectacle à partir de monologues de J-J Varoujeanl	Chapêlmêle, Alençon, Normandie Théâtre AtelierBleu, Fontaines, Bourgogne
<i>Enter the Lab</i>	2021
Résidence de transmission et création de performance publique	Marathon of International Residencies Mariupol, Ukraine
<i>Le Calendrier de l'Avent de Dyki Dushi</i>	2020
Création en 24 épisodes, joués et montés en direct par voies digitales	Diffusion auprès du Théâtre du Jura Delémont, Théâtre de la Tournelle Orbe, Théâtre Waouw Aigle, Théâtre Oriental Vevey, CCP Moutier, GogoLSD Ukraine
<i>À nos Âmes Sauvages</i>	2020
Spectacle helvético-franco-ukrainien d'après <i>Et on tuera tous les affreux</i>	Francophonies/VianFest, Kiev, Ukraine

de Boris Vian, programme du Centenaire Naissance Boris Vian	2019 Théâtre Oriental Vevey
<i>Be my Marguerite !</i> (ou dans l'étrangeté de la solitude)	2020
Seul en scène danse, théâtre, montage de propos tenus par Marguerite Duras, histoire fictive à partir d'histoires vraies	Théâtre Trois P'tits Tours, Morges 2019 Première à Sion Théâtre de la Tournelle Orbe Francophonies, Dakh, Kiev, Ukraine Francophonies, Lesia, Lviv, Ukraine StartUp GogolFest, Mariupol, Ukraine Festival Off Avignon, Théâtre Transversal
<i>A/way</i> de Pauline Beaulieu Jeu en allemand Painting-performance en mouvement, une comédienne, un danseur, un musicien, une scénographe-peintre. Thème : le néo-nomadisme.	2015 Sophiensaele, Berlin Uferstudios, Berlin
<i>Truth be told</i> de Hanna Lasserre Thème : Contre-narration à partir du Misanthrope de Molière, critique du storytelling. Thèse-création de H.Lasserre, assistante de Frank Castorf)	2018 Auditorium Université Paris 8 2016 Wigraszek Festival, Suwalki, Pologne Festival Origins, Berlin Théâtre Le Ranelagh (showcase), Paris
<i>Le Prix de l'Or</i> m.e.s Roger Nydegger Huit acteurs sur scène, suisses et burkinabés. Thème : L'exploitation des matières premières, notamment de l'or, en Afrique de l'Ouest par les entreprises occidentales.	2017 Kulturmark, Zurich Tournée au Burkina Faso
<i>J.A.L.O.U.S.I.E</i> m.e.s Sandrine Furlon Spectacle pluridisciplinaire film/théâtre ; Film de F.Hemard, textes J-J Varoujean	2011, 2012, 2013 SkupiFestival, Skopje, Macédoine 2014 à 2016 Installations in situ, France 2011 La Générale, Paris
<i>SEX</i> par le Collectif KHAOS Co-création de Hanna Lasserre, Inez Cierny et Madeleine Bongard. Laboratoire de 3 ans autour de la technique de jeu du théâtre jubilatoire (émotion organique, empathie, liens corps-imaginaire-émotion)	2015 Festival Off Avignon, Porte St-Michel Première à Sion 2014 Étape au Printemps de Création, Paris
<i>Sortie de secours</i> Réflexion sur la notion de performance dans le théâtre contemporain. Création collective de Maika Bruni, Kathinka	2017 Les Chorégraphiques, Théâtre Oriental, Vevey 2016

Salzmann et Madeleine Bongard

Théâtre La Traverse, Genève

Dernier Homme, Dernière Femme

2015

Texte Jordan Plevnes, adaptation et m.e.s

Galerie Hélène Nougaro, Paris

Sandrine Furlon, Vidéo Fabien Hemard

2014

Dramski Teatar, Skopje, Macédoine

Variations amoureuses classiques

2015

de et avec Thomas Kohler et M. Bongard.

Tournée de Noël en EMS, Vaud-Genève

Medley musico-clownesque

Nous créons la joie, fermez les volets !

2012

M.e.s Hanna Lasserre

Manufacture des Abbesses, Paris

Thème : les outils marketing du storytelling

2011

ACUD-Theater, Berlin

Mises en scène

Enter the Lab

2021

Le Calendrier de l'Avent de Dyki Dushi

2020

À nos Âmes Sauvages

2020

Be my Marguerite ! (ou dans l'étrangeté de la solitude)

2020

Co-mises en scène

Presque des Secousses

2022

SÈX par le Collectif KHAOS

2015

Sortie de secours

2017

Variations amoureuses classiques

2015

Auteure

Mariupol 2021

Podcast produit par Forum Meyrin Genève

2022

Je ne suis que ça

Roman paru aux Éditions Romann

2021

Le Calendrier de l'Avent de Dyki Dushi

D'après Le Chant du Cygne de Tchekhov

2020

À nos Âmes Sauvages

D'après *Et on tuera tous les affreux* de B.Vian

2019-2020

Be my Marguerite !

Montage d'après Marguerite Duras

2019

Langues dans lesquelles je joue :

Français, Allemand, Suisse-Allemand, Anglais, Italien, Farsi, Russe, Ukrainien.

Langues que je parle/écris couramment : Français, Allemand, Suisse-Allemand, Anglais, Italien.

Langue en cours d'apprentissage : Ukrainien.

Formation théâtre/danse auprès de :

- Inez Cierna – formation continue, émotion organique et théâtre jubilatoire (Lausanne, Suisse)
- Anna Rodriguez – stages, la danse de l'acteur (chorégraphe et professeur à l'Académie Fratellini, Paris)

- Sandrine Furlon – formation continue, méthode librement inspirée de l'Actor's Studio NYC associée au travail de mouvement, de corporalité, de ressenti (Paris)
- Studio Pygmalion (Pascal Luneau, Jeanne Gottesdiener, Régis Mardon) – atelier de pratique pour comédiens (Paris)
- London Drama School – formation de base de comédien
- Roy Hart Theatre – stage, travail de la voix (Malérargues, France)
- Heini Nukari – stage, travail spécifique de lien entre la voix et le corps (Berlin)
- Amos Hetz – stage, travail de conscience corporelle (chorégraphe et danseur, pédagogue de l'écoute du corps blessé à laisser se remettre en mouvement)
- Arabesque Dance Works Lausanne – formation de danse classique et jazz durant 8 ans (Lausanne, Suisse)

Sports :

- Danse depuis l'âge de 6 ans (formation classique, jazz, contemporain, 2 ans de claquettes et danse des 5 Rythmes très régulière depuis 2008 – stage notamment au Cambodge avec des artistes khmers sourds et muets)
- Athlétisme – 10 ans de compétition, spécialisée en course de demi-fond / saut en hauteur / course de haies.
- Autre : Acrobatie circassienne, natation, tennis, équitation (accompagnée), roller, ski, snowboard, marche.

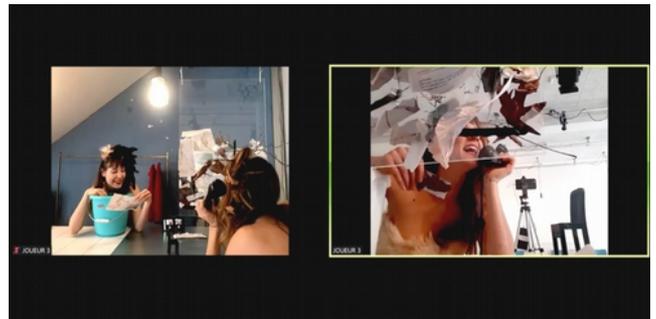
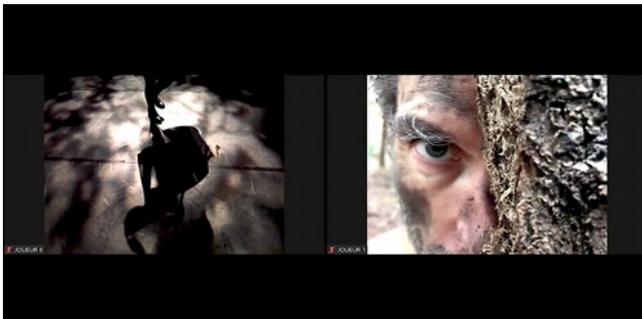
Autres activités : modèle vivant pour peintres, modèle, directrice artistique de la compagnie Dyki Dushi, administratrice culturelle (cie Dyki Dushi, Collectif Khaos), activités associatives (cirque, accompagnement .

« Le spectacle vivant pour expérimenter non seulement l'humain, mais ses interactions possibles avec son environnement. Relationnel, spatio-temporel, émotionnel ou encore physique. Le spectacle vivant pour explorer la complexité de l'être, au-delà des frontières. Frontières géopolitiques, frontières artistiques, frontières intérieures. Décloisonner pour mieux se positionner. Sortir de la zone de confort pour mieux sentir ses limites, en comprendre leur nécessité ou leur présence désuète. Enfin, le spectacle vivant pour préserver la beauté. Terme subjectif, mais valeur essentielle d'une humanité unie, tolérante et bienveillante. Toujours avec une touche de poésie, une touche d'humour et une écoute de l'instant présent. Le spectacle vivant, une expérimentation de la notion de liberté, de pair avec une certaine forme d'humilité. Face à soi, face à l'autre, face à la vie. »

ENTER THE LAB



LE CALENDRIER DE L'AVENT DE DYKI DUSHI



À NOS ÂMES SAUVAGES



BE MY MARGUERITE ! (OU DANS L'ÉTRANGETÉ DE LA SOLITUDE)

